1819 3 liv.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

Délaissés par feu

MONSIEUR L'ABBÉ BRASSEUR;

Dont la vente aura lieu publiquement et au plus offrant, Vendredi 3 Decembre 1819 et jour suivant, de dix heures du matin à deux de relevée, en la maison sise Grand'Place, sect. 8, n° 1192, à Bruxelles, sous la direction du Sr P.-L. MASTRAETEN.

Ces Tableaux seront à voir deux jours avant la vente, de dix à trois heures.

BRUXELLES,

Imprimerie de M.-J.-G. SIMON, Libraire, rue de la Fourche, sect. 5, n° 910.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu au comptant, en florins des Pays-Bas, ou de change, avec augmentation de dix pour cent, pour frais de vente.

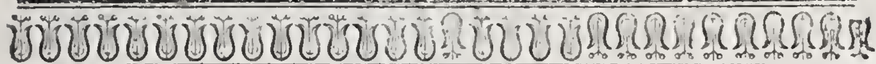
Aucun Tableau ne sera délivré qu'après payement, lequel devra s'effectuér entre les mains du Sieur P.-L. Mastraeten, *directeur de la vente, et en cas de défaut, on procédéra à une nouvelle enchère, aux risques et frais du défaillant.*

Du moment de l'adjudication les marchés appartiennent aux acquéreurs et sont à leurs risques et périls.

Tout se vend tel qu'il est et sans garantie quelconque.







CATALOGUE DE TABLEAUX.

Sébastien Franck.

1 Le sacrifice de Salomon aux idoles, grande composition d'un dessin correct et grand fini. Chef-d'œuvre de ce maître. C.

Adam Elsheimer.

2 Sainte Marie d'Egypte élevée aux Cieux, peint d'une touche spirituelle et de son meilleur tems. T.

Gerard Dewat.

3 Le roi Alexandre et sa suite auprès de Diogène en étude près de son tonneau. T.

Varherp.

4 Le Christ au tombeau : on y voit Marie-Magdelaine versant du baume sur ses pieds; près d'elle Marie, Jean, etc. Tableau d'un grand effet. P.

Dewert.

5 L'apparition de Jésus-Christ à l'incrédulité de Saint Thomas, accompagné de ses apôtres. Très-beau tableau. T.

Gaspar de Crayer.

6 Sainte Marie Magdelaine ayant ses regards vers les Cieux se coupant les cheveux. T.

Charles de Moor.

7 L'enfant prodigue chassé hors la maison de débauche. T.

Artus Wolfaert.

8 Le couronnement de la Sainte Vierge. Ce tableau est d'un grand fini. C

Balt. Bisschey.

9 Le retour de Diane de la chasse, des satyres viennent lui présenter des fruits. C.

Pralt Denner.

10 Une tête d'homme à cheveux et courte barbe grise, tenant une boëte dans sa main droite. Ce tableau mérite toute l'attention des vrais connoisseurs. T.

P. Quast.

11 Une bataille de gueux et boîteux, peint en grisaille. P.

Renier Brakenbourg.

12 Les plaisirs des hollandois à la danse, à gauche se voit un musicien jouant du violon, et autres fûmant leurs pipes, etc. T.

D. Ostade.

13 Des paysans fûmant leurs pipes près le feu dans une chaumière. P.

Ad. Teniers.

14 Le sabbat des sorcières. P.

G. J. Xavery.

15 Du gibier mort, tel que canards, bécasses, un geai, etc., gardé par un chien. T.

Klevenberg.

16 Un lièvre mort et oiseaux. T.

Saghleven.

17 La tentation de Saint Antoine en prière. Peint d'un effet piquant et beau clair obscur. P.

Van Thol, disc. de G. Dauw.

18 Le portrait d'un seigneur hollandois, assis à sa



APPENDIX
AU CATALOGUE DES
TABLEAUX

De feu Monsieur l'Abbé BRASSEUR;

Dont la vente aura lieu le 3 Decembre 1819, et aux mêmes Conditions.

Herman Swaenevelt.

1 Vue d'une campagne traversée par un canal, à droite une dame et un cavalier naviguent dans un bâteau que conduit un jeune garçon; du côté opposé une chaîne de montagnes coupée par un chemin bordé de taillis et de grands arbres, qui conduit à un pont de bois; on y remarque aussi près de la berge des mariniers dans une grande barque à voiles. Ce tableau est d'une grande harmonie, le ciel est brillant et lumineux.

Loutherhourg.

2 Un paysage dans lequel on remarque un homme et une femme regardant un enfant qui déniche un nid d'oiseaux.

Jean de Maubeuge.

3 Une précieuse antique représentant l'adoration des rois.

Erasme Quellyn.

4 Quatre tableaux représentant les batailles du prince de La Tour.

Ecole de Rubens.

5 Remus et Romulus allaités par une louve.

Ecole de Rubens.

6 Une tête d'apôtre.

David Teniers, fils.

7 Interieur d'une cuisine, sur le premier plan une jeune servante est occupée à netoyer la dépouille d'un bœuf, dont le corps dépouillé est pendu à côté, à la manière des bouchers ; sur le second et troisième plan sont différentes figures, dont l'une représente le tueur auquel une servante verse à boire; différents ustenciles de cuisine sont placés çà et là, et forme un tout ensemble extrêmement heureux.

Artois.

8 L'intérieur d'une forêt, tableau d'un effet piquant, orné de figures peintes par David Teniers, fils.

Huysmans, de Malines.

9 Un beau paysage, avec figures.

Croes.

10 Deux jolis paysages, avec eau, ruines et figures.

F. Wauters.

11 Un beau paysage, avec figures de Breydel.

Huysmans, de Malines.

12 Un paysage, avec figures.

Carlo Dolci.

13 La Sainte Famille.

J. Steen.

14 Un chirurgien occupé à panser une plaie qu'un paysan a à la tête. Ce tableau d'un ton clair et argentin est en tout digne du pinceau de ce grand maître.





Storck.

15 Une vue d'Hollande, enrichie de figures et vaisseaux. Beau tableau.

Van Falles.

16 Une chasse, où des chiens courants forçent un cerf.

Deheus et Lingetbagh.

17 Un beau paysage d'un ton chaud et harmonieux.

Molenaer.

18 Un hyver.

Vanderdoes.

19 Un paysage, avec animaux.

Benaventure Peeters.

20 Une des plus belles marines de ce maître.

C. Cuyp.

21 Un paysage, avec animaux.

J. Caproen.

22 Une guirlande de fleurs et fruits de différentes espèces entourent un médaillon où est représenté l'enfant Jesus sur les genoux de la Vierge. Ce sujet peint delicatement, est dans la manière de Van Dyk.

A. Van Dyck.

23 La Sainte Vierge, tête pleine d'expression et d'une bonne couleur.

T. Michaux.

24 Deux paysages, vue de Flandre, avec figures et animaux.

David Teniers.

25 Un joli paysage, sur le devant se trouve un groupe de paysans.

Rotenhamer.

26 Un joli tableau, représentant un festin de dieux.

Michaux.

27 Un paysage, avec figures.

Smesters.

28 Un paysage.

---

29 Un tableau antique représentant une sainte famille.

Van Uden et Teniers.

30 Un paysage, avec figures.

Pierre De Bloodt.

31 Devant une guinguette on voit un groupe de paysans et paysannes occupés à se divertir. Tableau peint avec force et dans la manière d'Ostade.

P. P. Rubens.

32 Tête d'étude de l'apôtre Saint Jacques. Tableau plein de vigueur, d'une grande légéreté et d'un coloris agréable,

F. Hals.

33 Le portrait de ce peintre, représenté tenant un verre en main qu'il vient de vider.

Simon de Vlieger.

34 Une mer orageuse.

Wouwermans.

35 Un joli paysage, où on remarque un cheval blanc.

Vanderpoel.

36 Un fin tableau, représentant une incendie.

Sorgh.

37 Un intérieur, où un maître de danse est occupé à donner leçon.

C. Bega.

38 Une foire de village, où se trouve réuni différents groupes de figures, peint d'une vérité et délicatesse admirable. Ce tableau est un des plus capitaux et des plus soignés de ce maître.

Gonzales Coques.

39 Le portrait de P. P. Rubens, d'une ressemblance frappante et peint avec beaucoup de finesse.

Van Lint.

40 Jésus-Christ opérant la guerison des malades. Tableau d'un dessin correct et d'un coloris vigoureux.

J. Ruysdael.

41 Un paysage, sur le devant une église.

Vandermeulen.

42 Prise d'une ville. Joli Tableau.

Carle Dujardin.

43 Un paysage, avec figures.

Devries.

44 Un paysage.

———

45 Ecce Homo. Tableau antique.

Salemaker.

46 Un paysage, avec animaux.

Verschuring.

47 Une bataille.

Van Goyen.

48 Un paysage. Tableau très argentin.

Simon Vouet.

49 Une Sainte foulant un monstre.

Van Cuppel.

50 Une marine.

J. B. Weenix.

51 Un groupe de fleurs et fruits peint avec cette force et délicatesse qui caracterisent les bonnes productions de ce maître.

---

52 Une bataille, dans laquelle la cavalerie charge et met en deroute une partie d'infanterie ennemie. Tableau plein de vérité et de mouvement.

Schalken.

53 Un portrait d'homme.

Ruysdael.

54 Un paysage, avec figures.

Vandermeulen.

55 Une bataille.

Vanderlaen.

56 Un intérieur.

Van Dyck.

57 Un portrait.

Genre de Wynants.

58 Un paysage.

Brauwer.

59 Un fûmeur.

---

60 Deux paysages, vues de la Meuse.

Swanevelt.

61 Paysage offrant des fabriques italiennes, construites sur un rocher, au pied duquel serpente un ruisseau, formant cascade, sur le devant se trouve quelques figures.

Manière de Rubens.

62 La charité romaine. Tableau vigoureux et d'une bonne couleur.

Paul Potter.

63 Une femme occupée à traire une vache blanche, plus loin une vache brune porte à son cou une entrave, aux pieds de la femme sont plusieurs ustenciles. Le tout est d'un précieux fini.

Manière de Van Dyck.

64 Renaud et Armide.

Nollekens.

65 Un intérieur.

Gonzales Coques.

66 Un portrait.

Genre de Devries.

67 Un paysage.

Otto Venius.

68 Sainte Catherine.

Genre de Wynants.

69 Un paysage.

---

70 Un tableau de gibier.

Manière de Ruysdoel.

71 Un paysage.

Verboom.

72 Un paysage.

Ritschoef.

73 Une marine.

Glauber.

74 Un paysage.

---

75 La représentation au temple. Tableau italien.

Terburg.

76 Un portrait.

---

77 Un paysage moderne.

---

78 Saint Jean. Tableau italien.

Après les Tableaux de Mr l'Abbé *Brasseur*, on vendra quelques Curiosités et autres Objets, lesquels on peut voir avant la vente.

table, tenant une plume dans la main droite et composant de la musique. Ce tableau est d'un grand fini, imitant la vraie nature. T.

Aert. Vanderneer.

19 Vue d'une rivière de Hollande, à gauche se voient deux gros chênes et une forêt où on voit une charette, avec un cheval blanc et quelques vaches dans une prairie, près d'une maison; à droite se voit le village. Pièce recommandable. T.

G. Netscher. 1676.

20 Portrait d'une dame ayant un manteau d'hermine, son bras droit repose sur une table de marbre avec un tapis. T.

Zucarelly.

21 Portique et ruine d'un palais par où un homme conduit plusieurs mulets, sur le devant une femme sur un mulet et un homme conduisant un troupeau de moutons. T.

F. Eisen.

22 Un commandant donnant ses ordres à un soldat dans sa garde. P,

David Rykaert.

23 Un fûmeur assis près d'une table à son feu, tenant un verre vuide à la main, peint avec délicatesse et de son meilleur temps. P.

J. Demay.

24 Une marine, supérieurement peinte avec grand soin. T.

Rosa.

25 Ruine égyptienne, avec des figures soldatesques, D'une touche légère et large, tableau d'un vrai mérite. P.

Inconnu.

26 La Sainte Vierge assise entre deux colonnes, ayant l'Enfant Jesus entre ses bras. Tableau antique et bien conservé. T.

Jacques Ruysdael.

27 Une chaumière entourée d'arbres près d'une rivière, sur laquelle un pont, et un paysan conduisant ses vaches. P.

Inconnu.

28 L'intérieur d'une église, avec de très-jolies figures dans la manière de Vranckx et peut-être de lui. P.

Chavaut.

29 Caveaux funêbres des romains, où est le tombeau de Jules Cesar, dictateur perpetuel. P.

Jean Steen.

30 Cérès, déesse de la terre, buvant de l'eau pour sa maturité, tenant à sa main une torche allumée, symbole de la chaleur, entre la vieillesse et la jeunesse. T.

J. Vanhoeck.

31 Concert des Anges, peint avec fraîcheur de coloris et d'un bas dessin. P.

Van Dyck.

32 Notre Dame en douleur. Très beau tableau, traité avec beaucoup d'art et de vérité. T.

Thomas Wyck.

33 Un port de mer du Levant, orné de plusieurs jolies figures et d'un ton bien varié et chaud. T.

F. Eisen.

34 Le Christ en croix, la Sainte Vierge et Saint Jean. Connu pour son chef-d'œuvre. P.

Inconnu.

35 Saint Antoine. Peinture antique. C.

A Van Dyck.

36 Saint François d'Assise adorant les pieds du Christ en Croix. P.

37 Neuf jolies miniatures sous glace et encreustées dans un encadrement.

Lucas François.

38 Un jeune homme regarde le vuide de son pot à bierre qu'il tient en main. P.

Van Goyen.

39 Un paysage où Saint Philippe donne le baptême au roi afriquain et sa suite. D'un coloris varié. P.

Simon Vouet.

40 L'adoration des trois mages. Belle et grande composition. P.

D'après Carle Maratti.

41 La Vierge en prière. Joli tableau, peint avec soin et grand fini. P.

Daniel Seghers.

42 Une cartouche de pierre grise dans laquelle un bas relief, par C. Schut, garnié de guirlandes de fleurs de toute saison, brillante de couleurs. T.

Molenaer.

43 Vue d'un village, où une halte de cavaliers près d'une maison, où se voit un cheval blanc à une étable et beaucoup d'autres figures. T.

Manière de Schalken.

44 Une vieille femme dans la boutique d'une marchande de cérises. P.

F. J. Jaquin.

45 Un lièvre, une perdrix et un geai morts, etc. de son meilleur faire. T.

Théodore Van Thulden.

46 Portrait d'une religieuse avec un voile blanc. Artistement peint. T.

David Rykaert.

47 Portraits de deux jeunes demoiselles. T.

Dassonville.

48 Vue d'un faubourg près la ville de Delft, où plusieurs villageois se divertissent à un cabaret. P.

Ecole de Rubens.

49 Portrait d'un espagnol habillé d'une robe noire avec un rabat blanc. T.

50 Une petite église. Joli tableau, en ovale, par J. P. Peeters.

51 Le portrait du père de François I, empereur, travaillé en mosaïque.

Ecole de P. P. Rubens.

52 Jesus Christ crucifié. Peint dans la grande manière. P.

C. Demoor.

53 Tête d'homme à barbe grise, bonnet noir. etc. P.

Bourdon.

54 La Sainte Vierge, l'Enfant Jesus et Saint Jean dans un paysage. T.

Wouters.

55 Une forêt ornée de plusieurs figures. T.

56 De petits tableaux, manière de Michau.

Huysmans.

57 Deux jolis paysages, avec figures.

FIN.